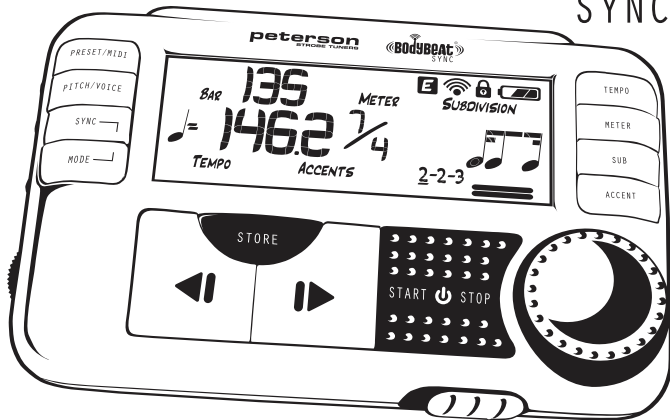


peterson **BodyBeat**[®] SYNC



사용자 매뉴얼

© 2010 Peterson Electro-Musical Products, Inc.
11601 S. Mayfield Avenue, Alsip IL 60803-2476 USA 1-708-388-3311
www.petersontuners.com www.bodybeat.net

목차

FCC 선언문	3
보증	4
포함된 품목 / 충전	5
연결부	6
컨트롤	7 - 12
기본 기능	13
LCD 영역	13 - 15
프리셋	15 - 17
A 보이스 선택	18 - 19
Vibe Clip	19
튜닝 레퍼런스 톤	20 - 21
USB 기능	22
MIDI 클럭에 동기화	22
MIDI 템포 맵	22 - 23
펌웨어 업데이트	24
그룹 만들기	25 - 26
A 그룹에 참가	27 - 28
그룹 관리	28
부록 A - 분절	29
부록 B - 악센트 패턴	30
부록 C - 연습 패턴	31

FCC 선언문

이 장치는 FCC 규정 제15부를 준수합니다. 작동에는 다음 두 가지 조건이 적용됩니다.

1. 이 장치는 유해한 간섭을 유발하지 않을 수도 있습니다.
2. 이 장치는 원치 않는 작동을 야기할 수 있는 간섭을 포함하여 수신된 모든 간섭을 수용해야 합니다.

참고: 이 장비는 테스트를 거쳐 FCC 규정 제15부에 따라 클래스 B 디지털 장치에 해당하는 제한 규정을 준수하는 것으로 검증되었습니다. 이 제한 규정은 주거 시설에서 유해한 간섭 차단을 위한 합리적인 보호 수단을 제공하기 위해 고안되었습니다. 이 장비는 무선 주파수 에너지를 발생, 사용 및 방사할 수 있고, 지침에 따라 설치 및 사용되지 않을 경우 무선 통신에 유해한 간섭을 유발할 수 있습니다. 그렇지만, 간섭이 특정 시설에서 발생하지 않는다는 보장은 할 수 없습니다. 이 장비가 라디오 또는 텔레비전 수신에 유해한 간섭을 유발할 경우(이것은 장치를 끄고 켜서 확인할 수 있음), 사용자는 다음 조치 중 하나 이상을 수행하여 간섭을 교정하는 것이 좋습니다.

- 장비와 수신기 간의 간격을 넓힙니다.
- 장비를 수신기가 연결된 콘센트와 다른 회로의 콘센트에 연결합니다.
- 대리점 또는 노련한 라디오/TV 기술자와 상담하여 도움을 요청합니다.

주의

규정 준수를 담당하는 당사자가 명시적으로 승인하지 않은 교체나 개조로 인해 모듈이 더 이상 FCC 규정 제15부를 준수하지 않을 수 있으며, 이 경우 사용자의 장비 조작 권한이 무효화될 수 있습니다.

보증

당사는 최초 구입자에게 배송된 후 1년 동안 본 제품에 소재 및 공정상의 결함이 없음을 보증합니다. 이 보증에 따라 당사의 책임은 검사를 통해 결함이 있음이 입증된 부품의 교체 또는 수리로 제한됩니다.

이 보증은 운송, 오용, 남용 또는 개조로 인해 발생한 손상에는 적용되지 않습니다. 완전한 장치는 운송료를 선불로 지불하고 당사 공장으로 반송해야 합니다. 장치를 보다 신속하게 받아 보려면, 배송 손상으로 인해 필요한 수리 이외에 모든 수리의 경우에는 당사 공장과 직접 거래하는 것이 좋습니다. 배송 중에 손상된 경우에는 배송업체에 손해 배상을 청구해야 합니다. 발생한 문제에 대한 간략한 설명과 받을 주소를 반드시 기재해 주십시오.

위의 보증은 최초 구입자가 제품을 수령한 날로부터 10일 이내에 등록한 후에만 적용됩니다. 이 보증에는 구입자에게 적용되는 특수한 법적 권리가 포함되어 있고, 기타 권리는 주 및 국가마다 다릅니다.

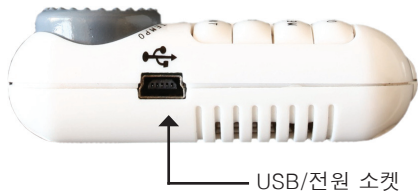
온라인 등록 주소: <http://www.petersontuners.com/warranty>

BodyBeat 사용자 포럼 참여 주소: <http://www.petersontuners.com/forum>

Peterson BBS-1 BodyBeat Sync를 구입해 주셔서 감사합니다. 본 제품을 최대한 활용할 수 있도록 시간을 내서 이 제품 설명서를 잘 읽어 주십시오. 이 메트로놈은 음악 템포 모니터링 장치 중 최고의 제품입니다. 완벽한 기능을 갖춘 메트로놈으로서 이 제품은 시각, 청각, 촉감을 통해 비트를 전달할 수 있습니다. 무선 기능을 통해 2개 이상의 BodyBeat Syncs가 서로 동시에 작동할 수 있어 무대, 녹음실, 밴드실, 또는 연주와 연주자들의 정밀한 동기화가 필요한 모든 곳에서 여러 장치의 네트워킹이 가능합니다.

포함된 품목

BodyBeat Sync 메트로놈 1개
Vibe Clip 1개
사용자 매뉴얼 1개
1 3.7V 리튬 이온 배터리
미니 USB 케이블 1개



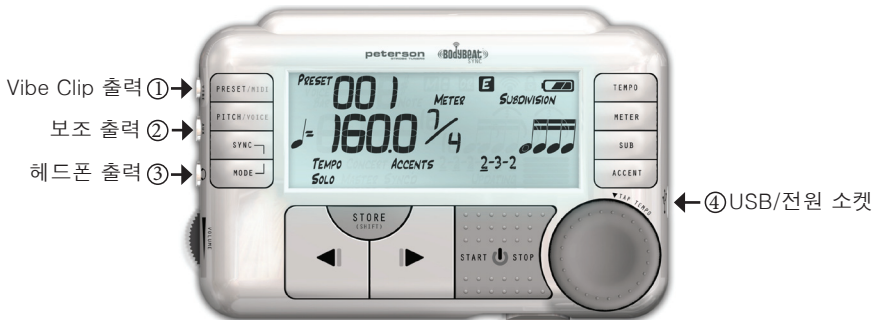
전원

BodyBeat Sync에는 강력한 내부 충전식 리튬 이온 배터리가 들어 있습니다. 맨 처음 사용하기 전 이 배터리를 설치하고 USB 전원 어댑터를 사용하거나 USB 케이블을 통해 BodyBeat Sync를 컴퓨터 USB 포트에 연결하여 완전히 충전시켜야 합니다. BodyBeat Sync는 USB 전원 단독으로는 전원이 소모되지 않습니다. 충전 시간은 약 1.5시간입니다.

배터리 수명 보존

BodyBeat Sync는 메트로놈이 10분 간 작동하지 않으면 그 이후에는 전원이 꺼집니다. 또한 LCD 백라이트도 10분 간 작동하지 않으면 그 이후에는 꺼집니다. 배터리 전압이 너무 낮으면, BodyBeat Sync는 전원을 꺼서 리튬 이온 배터리를 보호합니다.

연결부



① Vibe Clip 출력

Vibe Clip을 이 소켓에 꽂고 비트를 느낄 수 있도록 Vibe Clip을 사용자의 벨트에 연결합니다.

② 보조 출력

이 출력 잭은 적절한 오디오 장치의 트리거 입력에 연결할 수 있습니다.

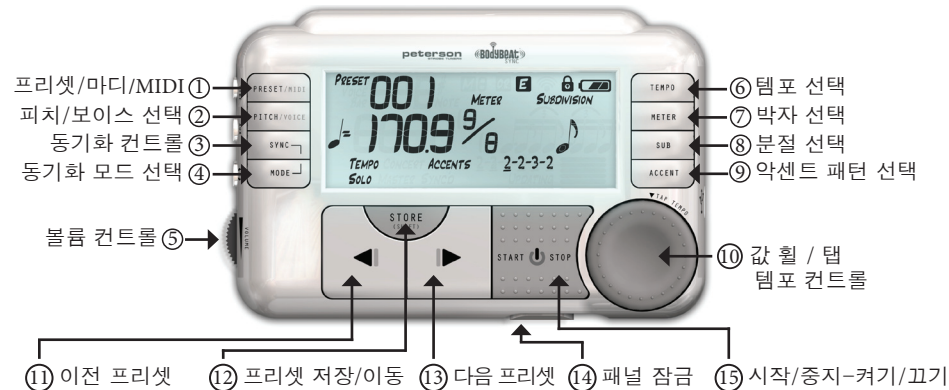
③ 헤드폰 출력

헤드폰을 사용하면 내장 스피커가 작동하지 않습니다. (3.5mm 헤드폰 연결)

④ USB/전원 소켓

이 소켓을 사용해 BodyBeat Sync의 내부 배터리를 충전하고, 전원공급장치에서 BodyBeat Sync에 전원을 공급하거나 컴퓨터에 연결하여 충전하고, MIDI 템포 맵을 가져오고 펌웨어를 업데이트할 수 있습니다.

컨트롤



① Preset/Bar/MIDI Select(프리셋/마디/MIDI 선택)

BodyBeat Sync에서 Preset Number(프리셋 번호) 또는 Bar/Measure(마디/소절) 카운터 표시를 전환합니다.

SHIFT FUNCTION(기능 이동) - USB를 통해 메모리에 MIDI 템포 맵을 로드한 경우 Shift(이동) 버튼(12)를 누르고 있는 동안 이 버튼을 누르면 MIDI Tempo Map(MIDI 템포 맵) 모드가 활성화됩니다.

② 피치/보이스 선택

레퍼런스 노트로 튜닝하려면 "Pitch(피치)" 모드로 들어갑니다. 처음 누르면 크로매틱 튜닝 노트가 활성화되고, 두 번 누르면 변동 가능한 Concert A(콘서트 A) 설정이 활성화됩니다. 세 번 누르면 Metronome(메트로놈) 모드로 돌아갑니다.

SHIFT FUNCTION(기능 이동) - Shift(이동) 버튼(12)를 누르고 있는 동안 이 버튼을 누르면 "Voice Select(보이스 선택)" 모드로 들어가므로 사용자는 메트로놈의 째깍 소리를 변경할 수 있습니다.

③ Sync Control(동기화 컨트롤)

BodyBeat Sync의 현재 Sync Mode(동기화 모드, ④ ‘동기화 모드 선택’ 참조)를 활성화합니다.



“Master Mode(마스터 모드)”에서 Sync Control(동기화 컨트롤) 버튼을 길게 누르면 새 그룹이 시작됩니다. LCD 화면에 무선 아이콘뿐 아니라 “Open Registration(오픈 등록)”을 나타내는 “O.R.” 아이콘이 표시됩니다. 이 시간 동안 이 그룹은 새 구성원이 참가할 수 있도록 열려 있습니다. 새 그룹을 만든 후 Sync Control(동기화 컨트롤) 버튼을 길게 누르면 “Open Registration(오픈 등록)” 모드가 설정 및 해제되어 구성원이 이 그룹에 참가할 수 있는 시간을 조정할 수 있습니다.



“Sync Mode(동기화 모드)”에서 Sync Control(동기화 컨트롤) 버튼을 한 번 누르면 가장 가까운 오픈 그룹을 검색합니다. 마스터 장치가 이 범위 내에서와 Open Registration(오픈 등록)에서 검색되면, LCD 디스플레이의 “Sync” 그래픽이 “Sync’d”로 바뀌고 무선 아이콘이 나타나 시그널 강도를 표시합니다.

④ Sync Mode Select(동기화 모드 선택)

“Solo Mode(솔로 모드)”(독립적 작동), “Master Mode(마스터 모드)”(그룹 리더), “Sync Mode(동기화 모드)”(그룹 구성원)로 구성된 메트로놈 모드 3개를 전환합니다. SYNC(동기화) 버튼을 누르고 나면 선택한 모드가 활성화됩니다. (③ ‘Sync Control(동기화 컨트롤’ 참조)

그룹을 만든 후 Master Mode(마스터 모드)에 있는 동안 Sync Mode Select(동기화 모드 선택)를 길게 누르면 이 그룹이 소멸되고 BodyBeat Sync가 Solo Mode(솔로 모드)로 돌아갑니다.

한 그룹에 참가한 후 Sync Mode(동기화 모드)에 있는 동안 Sync Mode Select(동기화 모드 선택)를 길게 누르면 이 그룹과의 연결이 끊어지고 BodyBeat Sync가 Solo Mode(솔로 모드)로 돌아갑니다.

⑤ Volume Control(볼륨 컨트롤)

모든 가청 출력을 지원할 수 있도록 온보드 스피커나 헤드폰의 볼륨을 조정합니다.

⑥ Tempo Select(템포 선택)

Tempo Mode(템포 모드)를 활성화합니다. 이후에 Tempo(템포) 버튼을 더 누르면 템포 설정의 활성 숫자가 바뀝니다. 템포는 분당 전체 비트 수 또는 분당 1/10 비트만큼 조정할 수 있습니다. 선택하고 나면 ⑩ Value Wheel(값 휠)은 분당 10~280개의 Quarter Note(4분음표) 범위에서 원하는 양으로 템포 값을 증가 또는 감소시킵니다.

참고: 템포는 항상 분당 4분음표 단위로 설정됩니다. 4분음표가 1비트를 나타내지 않는 박자에 적합한 템포를 계산해야 합니다.

템포는 ⑩ Value Wheel(값 휠)에서 비트를 "태핑"하여 설정될 수도 있습니다. Tap Tempo(탭 템포) 기능을 사용해 템포를 입력하면, 각 탭이 현재 Meter(박자) 설정의 1비트로 가정되므로 반드시 1개의 Quarter Note(4분음표)일 필요는 없습니다.

⑦ Meter Select(박자 선택)

Meter Mode(박자 모드)를 활성화합니다. 이후에 Meter(박자) 버튼을 더 누르면 Beats Per Measure(소절당 비트 수) 설정(분자)과 Beat Value(비트 값) 설정(분모)을 전환합니다. 활성 구성요소가 Meter(박자) 아이콘과 함께 깜박입니다. 선택하고 나면 ⑩ Value Wheel(값 휠)이 활성 구성요소를 증가시키거나 감소시킵니다.

Beats Per Measure(소절당 비트 수) 파라미터는 1~12의 범위에서 조정할 수 있습니다. Beats Per Measure(소절당 비트 수) 파라미터를 조정하면 사용 가능한 Accent Patterns(악센트 패턴) 목록이 Beats Per Measure(소절당 비트 수)에 따라 달라지기 때문에 모든 활성 Accent Pattern(악센트 패턴)이 삭제됩니다.

Beat Value(비트 값) 파라미터에는 2, 4, 8, 16으로 구성된 가능한 값의 목록이 있습니다. 사용 가능한 Subdivision(분절)의 목록은 Beat Value(비트 값)에 따라 달라지기 때문에 Beat Value(비트 값) 파라미터를 조정하면 모든 Subdivision(분절) 설정이 재설정됩니다.

⑧ Subdivision Select(분절 선택)

Subdivision Mode(분절 모드)를 활성화합니다. 선택하고 나면 ⑩ Value Wheel(값 휠)이 사용 가능한 분절 목록 전체를 증가시키거나 감소시킵니다.

참고: 사용 가능한 분절 목록은 Meter(박자) 설정 내에서 선택한 Beat Value(비트 값)에 따라 달라집니다. Meter(박자) 설정과 관련하여 사용 가능한 분절의 전체 목록은 부록 A. - 분절을 참조하십시오.

⑨ Accent Pattern Select(악센트 패턴 선택)

Accent Pattern Mode(악센트 패턴 모드)를 활성화합니다. 선택하고 나면 ⑩ Value Wheel(값 휠)이 사용 가능한 Accent Patterns(악센트 패턴) 목록 전체를 증가시키거나 감소시킵니다. Accent Pattern(악센트 패턴)은 전체 Beats Per Measure(소절당 비트 수)를 각기 다른 2개 및 3개 카운트의 조합으로 분할함으로써 복잡한 Meter(박자)를 카운팅하는 데 도움이 됩니다.

참고: 사용 가능한 Accent Pattern(악센트 패턴) 목록은 Meter(박자) 설정 내에서 선택한 Beats Per Measure(소절당 비트 수) 값에 따라 달라집니다. 사용 가능한 Accent Pattern(악센트 패턴)의 목록은 합계가 현재 Beats Per Measure(소절당 비트 수)가 되는 2와 3의 모든 가능한 조합으로 구성되기 때문에 1-3의 Beats Per Measure(소절당 비트 수) 설정으로 Meter(박자)에서 사용 가능한 Accent Pattern(악센트 패턴)은 없습니다. Meter(박자) 설정과 관련하여 사용 가능한 악센트 패턴에 대해서는 부록 B. - 악센트 패턴을 참조하십시오.

⑩ Value Wheel / Tap Tempo Control(값 휠 / 탭 템포 컨트롤).

이 휠을 돌리면 버튼 ⑥-⑨를 사용하여 선택한 모든 파라미터의 값이 변경됩니다. 이 휠을 시계 방향으로 돌리면 값이 증가하고, 반시계 방향으로 돌리면 값이 감소합니다. 파라미터가 최근 선택 또는 변경되지 않은 경우(8초 이내에), Value Wheel(값 휠)은 기본값으로서 템포 설정에 영향을 줍니다. 이 휠을 반복해서 누르면 Tap Tempo Mode(탭 템포 모드)를 통해 템포가 설정됩니다. Tap Tempo(탭 템포)에 대한 자세한 정보는 ⑥ Tempo Select(템포 선택)를 참조하십시오.



참고: 프리셋 파라미터를 편집할 때는 프리셋이 편집되었지만 저장되지 않았음을 나타내는 “E” 아이콘이 LCD 상단에 표시됩니다. 프리셋을 저장하지 않으면 변경 사항이 유실됩니다.

⑪ Previous Preset(이전 프리셋) / Previous Bar(이전 마디) / Seek(찾기)

프리셋이 LCD에 표시되면 사용 가능한 100개의 사용자 프리셋 목록에서 뒤로 이동합니다. Bar(마디)가 LCD에 표시되면 프리셋 또는 MIDI 템포 맵의 소절이나 마디에서 뒤로 이동합니다. 또한, 이 버튼은 Voice Selection Mode(보이스 선택 모드) ②에 있을 때 보이스에서 뒤로 이동하는 데도 사용됩니다.

SHIFT FUNCTION(기능 이동):- Bar(마디)가 현재 LCD에 표시된 경우, Shift(이동) 버튼 ⑫를 누르고 있는 동안 이 버튼을 한 번 누르면 마지막 마디나 사용자가 시작한 소절을 '찾아' 뒤로 이동합니다. Shift(이동)를 누르고 있는 동안 다시 한 번 이 버튼을 누르면 Bar(마디) 1로 되돌아갑니다.

⑫ Store Preset / Shift(프리셋 저장/이동)

현재 설정(Tempo[템포], Meter[박자], Subdivision[분절], Accent Pattern[악센트 패턴])을 원하는 Preset(프리셋) 위치에 저장합니다. Store(저장)를 누르면 디스플레이가 지워지고 Preset(프리셋)이라는 단어와 1-100에서 선택 가능한 깜박이는 숫자만이 남습니다. Store(저장)를 한 번 더 누르면 모든 설정이 선택한 숫자의 위치에 저장됩니다. 이러한 기능을 통해 이전에 저장한 프리셋을 선택하고, Store를 눌러 새 위치에 저장함으로써 프리셋을 손쉽게 복사할 수 있습니다.

SHIFT FUNCTION(기능 이동):- 다른 버튼을 누르기 전에 이 버튼을 길게 누르면, 이 버튼을 사용해 BodyBeat Sync에서 다른 컨트롤의 기능을 변경할 수 있습니다. 각 버튼 설명 내에 있는 "SHIFT FUNCTION(기능 이동)"을 참조하십시오.

⑬ Next Preset(다음 프리셋) / Next Bar(다음 마디) / Seek(찾기)

프리셋이 LCD에 표시되면 사용 가능한 100개의 사용자 프리셋 목록에서 앞으로 이동합니다. Bar(마디)가 LCD에 표시되면 프리셋 또는 MIDI 템포 맵의 소절이나 마디에서 앞으로 이동합니다. 또한, 이 버튼은 Voice Selection Mode(보이스 선택 모드) ②에 있을 때 보이스에서 앞으로 이동하는 데도 사용됩니다.

SHIFT FUNCTION(기능 이동):- If Bar(마디)가 현재 LCD에 표시된 경우, Shift(이동) 버튼 ⑫를 누르고 있는 동안 이 버튼을 한 번 누르면 마지막 마디나 사용자가 시작한 소절을 '찾아' 앞으로 이동합니다. Shift(이동)를 누르고 있는 동안 다시 한 번 이 버튼을 누르면 Bar(마디) 1로 되돌아갑니다.

⑭ Panel Lock(패널 잠금)

이 스위치를 오른쪽으로 이동시키면 BodyBeat Sync의 모든 컨트롤 기능을 사용할 수 없게 되어 사용 중에 뜻하지 않게 설정이 바뀌는 사고를 방지할 수 있습니다. LCD 디스플레이뿐 아니라 스위치에 “잠금” 아이콘이 표시됩니다. 이 스위치를 다시 왼쪽으로 이동시키면 "잠금 해제" 아이콘이 표시되고 사용할 수 있도록 컨트롤이 다시 활성화됩니다. 잠겨 있으면, 버튼을 누를 때 패널이 잠겨 있음을 사용자에게 상기시켜 줄 수 있도록 "잠금" 아이콘이 깜박입니다.



Panel Lock(패널 잠금) 스위치는 장치의 전원 공급 설정 또는 해제 기능이나 볼륨 조정 기능을 비활성화하지 않습니다. 그러나 일반 작동 중에 뜻하지 않게 장치가 꺼지는 사고를 방지할 수 있도록 장치 전원을 끄려면 Shift(이동) 키를 사용해야 합니다. ⑮ Start/Stop(시작/중지) On/Off(켜기/끄기)를 참조하십시오.

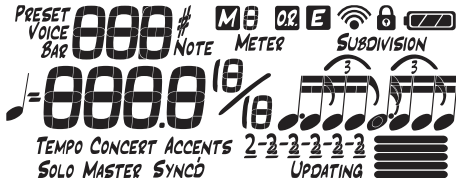
⑮ Start / Stop(시작/중지) - On / Off(켜기/끄기)

일반 Metronome Preset(메트로놈 프리셋) 모드와 MIDI Tempo Map Playback(MIDI 템포 맵 재생) 모드 모두에서 메트로놈을 시작하고 중지시킵니다. 장치가 꺼져 있으면, 이 버튼을 2초 동안 길게 눌러 장치의 전원을 켵니다.

SHIFT FUNCTION(기능 이동):- 장치가 켜져 있을 때 Shift(이동) 버튼 ⑫를 누르고 있는 동안 이 버튼을 2초간 길게 누르면 장치 전원이 꺼집니다.

기본 메트로놈 기능

LCD 디스플레이 영역



Preset(프리셋) / Voice(보이스) / Bar(마디) / Note(노트) 디스플레이 - 일반적인 메트로놈 작동에서 이 3자리에는 마디 카운터 또는 현재 활성 프리셋이 표시됩니다. 튜닝 모드에서는 맨 오른쪽 자리에 샤프 및 플랫 기호와 함께 노트 문자가 표시되고, 맨 왼쪽 자리에는 옥타브 숫자가 표시됩니다. 보이스 선택 모드에서는 중앙 자리에 1-4의 보이스 번호가 표시됩니다. 프리셋 100을 초과한 Practice Pattern(연습 패턴)에는 3자리 영숫자 약어가 표시됩니다.



Tempo(템포) / Concert A(콘서트 A) 디스플레이 - 일반적인 메트로놈 작동에서 이 4 자리에는 10-280 범위에서 1/10 BPM 해상도로 템포 맵이나 활성 프리셋의 분당 비트 수가 표시됩니다. 튜닝 모드에서 Concert A(콘서트 A) 레퍼런스는 390Hz-490Hz 범위에서 1/10Hz 해상도로 표시됩니다.



Sync Mode Display(동기화 모드) 디스플레이 - 현재 동기화 모드가 표시됩니다. 장치가 그룹에 성공적으로 참가하면 Sync(동기화) 모드에 **ó**가 표시됩니다.



Meter(박자) 디스플레이 - 활성 프리셋 또는 템포 맵의 박자표나 박자 기호가 여기에 표시됩니다. Beats Per Measure(소절당 비트 수, 분자) 범위는 1-12이고, Beat Value(비트 값, 분모)는 2, 4, 8, 16 중 하나입니다.

Accent Pattern(악센트 패턴) 디스플레이 - 활성 프리셋의 악센트 패턴을 표시합니다. 악센트 패턴을 선택하지 않거나 현재 박자 설정에서 사용 가능한 악센트 패턴이 없는 경우, 이 섹션은 표시되지 않습니다. 합계가 현재 Beats Per Measure(소절당 비트 수) 파라미터가 되는 **2**와 **3** 아이콘의 조합이 표시됩니다. 메트로놈이 작동 중일 때는 밀줄이 패턴을 통해 왼쪽에서 오른쪽으로 이동하여 현재 재생되고 있는 섹션을 나타냅니다. Accent Pattern(악센트 패턴)은 Tempo Map(템포 맵) 재생이나 Practice Pattern(연습 패턴) 모드에서 선택할 수 없습니다.

사용 가능한 Accent Pattern(악센트 패턴)은 Meter(박자) 설정의 현재 Beats Per Measure(소절당 비트 수) 파라미터에 따라 달라집니다. 악센트 패턴에 대한 자세한 정보는 부록 B - 악센트 패턴을 참조하십시오.

UPDATING



지휘자 막대 / 업데이트 중 디스플레이 - 일반적인 메트로놈 작동에서, 이 5개 막대가 비트에 따라 지휘자의 다운 비트 움직임과 매우 흡사하게 "오르락 내리락"하며 움직입니다. 템포가 너무 빨라서 비트를 시각적으로 전달할 수 없는 경우, 이 지휘자 막대는 전체 소절을 하나의 주기로 간주하고 움직입니다. USB 포트를 통해 펌웨어를 업데이트할 때 업데이트 중이라는 라벨이 표시되고, 이와 동시에 막대가 움직여 업데이트가 진행 중임을 나타냅니다.



Subdivision(분절) 디스플레이 - 활성 프리셋의 분절을 표시합니다. Subdivision(분절)은 항상 현재 박자표 또는 박자 기호로 구성된 하나의 전체 비트로서 올바르게 기보되어 표시됩니다. 분절은 Tempo Map(템포 맵) 재생이나 Practice Pattern(연습 패턴) 모드에서 선택할 수 없습니다.

사용 가능한 Subdivision(분절)은 Meter(박자) 설정의 현재 Beat Value(비트 값) 파라미터에 따라 달라집니다. 분절에 대한 자세한 정보는 부록 A - 분절을 참조하십시오.



아이콘/상태 디스플레이



MIDI 표시기 - MIDI Tempo Map(MIDI 템포 맵)이 재생되면, 재생되고 있는 템포 맵의 숫자(1-9) 뿐 아니라 MIDI 아이콘이 표시됩니다. BodyBeat Sync가 USB 포트를 통해 MIDI 클럭을 수신하고 있으면, MIDI 아이콘만이 표시됩니다.



Open Registration(오픈 등록) 아이콘 - Master Mode(마스터 모드)에 있는 BodyBeat Sync가 새 그룹을 시작하거나 기존 그룹을 다시 열 때 표시됩니다. 구성원들은 이 아이콘이 Master(마스터)에 표시될 때만 참가할 수 있습니다.



Edited(편집됨) 아이콘 - 프리셋 파라미터가 편집되었지만 아직 저장되지 않을 경우에 표시됩니다.



무선 표시기 - 무선 표시기는 Solo Mode(솔로 모드) 이외의 다른 모드에 있을 때 표시됩니다. Master Mode(마스터 모드)에 있는 동안 무선 표시기는 이 장치에서 이끄는 활성 그룹이 있음을 나타냅니다. Sync Mode(동기화 모드)에서 무선 표시기는 마스터에서 수신된 시그널 강도의 다양한 수준을 표시합니다.



패널 잠금 아이콘 - 이 아이콘은 Panel Lock(패널 잠금) 스위치가 "lock(잠금)" 위치로 설정된 경우에 표시되고, 이 경우 모든 컨트롤을 사용할 수 없습니다. 버튼을 눌렀을 때 패널이 잠겨 있으면, 아이콘이 깜박이며 패널이 잠겼음을 사용자에게 상기시켜 줍니다.

참고: 패널 잠금 아이콘은 장치가 "sync'd(동기화됨)"에 있을 때 버튼을 누르면 깜박여서 동기화된 장치의 메트로놈 설정을 변경할 수 없음을 나타냅니다.



배터리 잔량 표시기 - 충전식 리튬 이온 배터리에 남아 있는 배터리 잔량을 표시합니다. 장치가 충전 중인 경우, 배터리 표시기가 움직입니다.

프리셋

BodyBeat Sync의 기본 프리셋 메모리는 전체 100개의 프리셋 위치에 동일한 프리셋으로 로드됩니다. 이 기본 프리셋은 다음 파라미터로 구성되어 있습니다.

Tempo(템포): 120 bpm

Meter or Time Signature(박자표나 박자 기호): 4/4

Subdivision(분절): Quarter Note(4분음표)

Accent Pattern(악센트 패턴): None(없음)

위의 Preset 100(프리셋 100)은 14개의 Practice Pattern(연습 패턴)입니다. 이 패턴은 대개 2개 마디나 소절에 걸쳐 있고 템포 변경과 저장만을 허용합니다. Meter(박자)는 고정되어 있어 편집할 수 없습니다. Subdivision(분절)과 Accent Pattern(악센트 패턴)은 사용되지 않습니다.

연습 패턴에 대한 자세한 정보는 부록 C - 연습 패턴을 참조하십시오.

프리셋 생성 및 저장 -Preset(프리셋) / Voice(보이스) / Bar(마디) / Note(노트) 디스플레이 에 현재 프리셋 라벨이 표시되지 않은 경우, 프리셋 라벨이 표시될 때까지 ① Preset(프리셋) 버튼을 누릅니다. 프리셋을 만들려면, 간단히 현재 프리셋을 편집하거나 Next(다음) 및 Previous(이전) 버튼을 사용해 새 프리셋 위치로 탐색합니다. 해당 버튼 ⑥ Tempo[템포], ⑦ Meter[박자], ⑧ Subdivision[분절], ⑨ Accent[악센트])을 눌러 프리셋 내에서 다양한 설정에 액세스합니다. 그리고 나서 ⑩ Value Wheel(값 휠)을 돌려 해당 설정의 값을 조정합니다.

Tempo(템포) - Tempo(템포) 버튼을 한 번 이상 누르면 정수 증가와 1/10 증가 조정이 전환됩니다. 템포 범위는 분당 4분음표 10 - 280개입니다. 값 휠을 회전시켜 값을 변경합니다.

Meter(박자) - Meter(박자) 버튼을 한 번 이상 누르면 Beats Per Measure(소절당 비트 수) 파라미터(1 - 12)와 Beat Value(비트 값) 파라미터(2, 4, 8, 16) 조정이 전환됩니다. 값 휠을 회전시켜 값을 변경합니다.

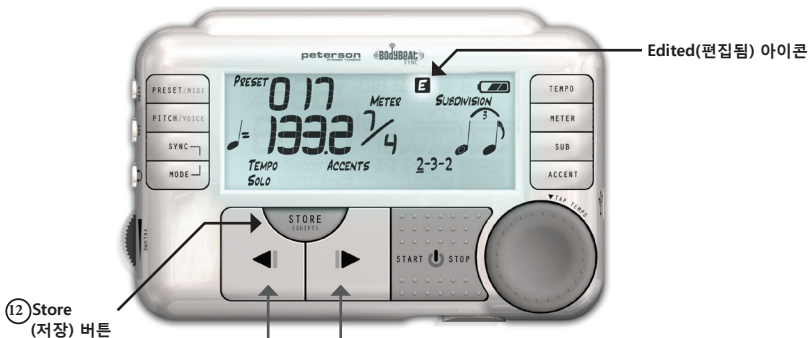
Subdivision(분절) - Meter(박자)의 Beat Value(비트 값) 파라미터를 조정하면, Subdivision(분절)이 해당 박자에 사용 가능한 분절 목록 중 첫 번째 분절로 재설정되는데, 이 분절은 항상 해당 박자에 대한 하나의 총 비분절 비트입니다. 값 휠을 회전시켜 값을 변경합니다. 선택 가능한 값은 항상 선택한 박자에 맞게 기보된 전체 비트로서 디스플레이에 표시됩니다. 부록 A. - 분절을 참조하십시오.

Accent Pattern(악센트 패턴) - Meter(박자)의 Beats Per Measure(소절당 비트 수) 파라미터가 조정되면, 사용 가능한 악센트 패턴 목록이 변경되었기 때문에 Accent Pattern(악센트 패턴)이 NO Accent Pattern(악센트 패턴 없음)으로 재설정됩니다. 값 휠을 회전시켜 값을 변경합니다.

프리셋 내에서 설정을 변경하면 **E** 아이콘이 **아이콘/상태 디스플레이** 에 나타납니다. 이것은 프리셋이 편집되었지만, 아직 저장되지 않았음을 나타냅니다. 이 프리셋에서 나와 탐색하면 적용한 변경 사항이 지워지고 편집하지 않은 프리셋으로 되돌아갑니다. 프리셋이 더 이상 편집되지 않고 모든 변경 사항이 유실되면 **E** 아이콘이 없어집니다.

프리셋에 적용한 변경 사항이 만족스러우면, ⑫ Store(저장) 버튼을 누릅니다. LCD 디스플레이에 모든 설정이 없어지고 깜박이는 Preset(프리셋) 라벨과 프리셋 위치 숫자만이 남습니다. 이 시점에서 ⑪ Next(다음) 및 ⑬ Previous(이전) 버튼을 사용해 다른 위치를 선택하여 새 프리셋을 저장하거나 기존 위치에 프리셋을 계속해서 저장할 수도 있습니다. ⑫ Store(저장) 버튼을 한 번 더 누르면 프리셋이 선택한 위치에 저장되고, LCD 디스플레이는 일반 상태로 돌아가므로 **E** 아이콘은 더 이상 표시되지 않습니다.

참고: 이러한 기능 덕분에 프리셋을 매우 쉽게 복사할 수 있습니다. 간단히 복사할 프리셋을 찾고, Store(저장) 버튼을 누른 다음, 프리셋을 복사할 새 위치 번호를 선택합니다.

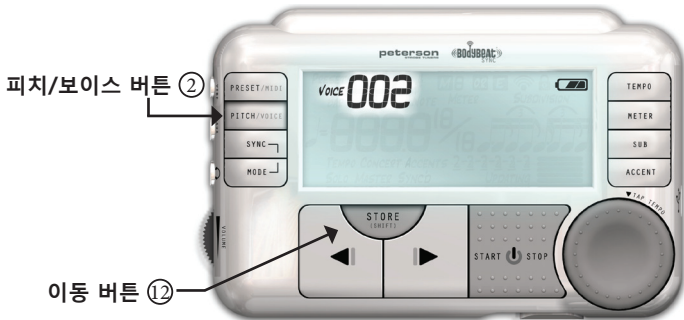


Next(다음) 및 Previous(이전) 버튼을 사용해 저장된 프리셋을 탐색합니다. 이 두 버튼 중 하나를 누르고 있으면 각 방향으로 선택 항목의 속도가 점차 증가합니다.

메트로놈 보이스 선택

BodyBeat Sync에서는 BodyBeat Sync를 오디오 메트로놈으로 사용할 때 메트로놈 재생을 위한 사운드 세트 또는 보이스 4가지를 사용할 수 있습니다. 각 보이스나 사운드 세트에는 세 가지 고유한 부분이 있는데, 각 부분은 리듬 패턴 내에서 각기 다른 역할을 합니다. 사용 가능한 메트로놈 보이스에는 1.) Rimshot(림 슷), 2.) Clave(클라베스), 3.) Wood Block(목판), 4.) Beep(비프음)이 있습니다.

메트로놈 보이스를 변경하려면, ⑫ Shift(이동) 버튼을 길게 누르고 나서 ② Pitch/Voice(피치/보이스) 버튼을 누릅니다. **Preset(프리셋) / Voice(보이스) / Bar(마디) / Note(노트) 디스플레이**가 Voice(보이스)로 변경되고 1-4 범위의 숫자가 표시됩니다. ⑪ Previous(이전) 및 ⑬ Next(다음) 버튼을 사용해 보이스를 선택합니다. 메트로놈이 작동되는 동안에도 보이스를 변경할 수 있습니다.



참고: BodyBeat Sync를 촉감으로 알 수 있는 진동 메트로놈으로 사용하고 있는 경우에도 보이스 선택은 Vibe Clip에 영향을 주지 않습니다.

각 보이스는 고음, 중간음, 저음으로 구성되어 있습니다. 보이스 내에서 가장 높은 피치 부분은 마디나 소절의 다운 비트를 나타냅니다. 중간 피치 부분은 악센트 패턴이 활성화되면 들리고, 소절 내에서 악센트가 있는 비트를 나타냅니다. 가장 낮은 피치 보이스 부분은 일반적인 비트를 나타냅니다. 분절은 가장 낮은 피치를 사용하여 나타내지만, 일반 비트보다는 약간 낮은 볼륨에서 재생됩니다.

참고: 촉감으로 알 수 있는 진동 메트로놈으로 Vibe Clip과 함께 BodyBeat Sync를 사용할 경우, 보이스 부분은 대신 강도 수준으로 느껴집니다. 높은 강도, 중간 강도, 낮은 강도의 진동은 보이스 내의 낮은 피치, 중간 피치, 높은 피치에 해당합니다.

Vibe Clip과 함께 BodyBeat Sync 사용

BodyBeat Sync는 Vibe Clip을 사용해 촉감으로 알 수 있는 진동 메트로놈으로 사용될 수 있습니다. 내장 스피커와 헤드폰 출력은 자동으로 음이 소거됩니다. Vibe Clip을 사용하면 눈으로 보지 않고도 진동을 통해 리듬이 BodyBeat Sync에서 사용자에게 조용히 전달될 수 있습니다. 다음 부분 중 하나에 Vibe Clip을 부착합니다.

1. 벨트라인이 있는 허리 부분.
2. 골반뼈 근처의 둔부
3. 목덜미
4. 신발 맨 위
5. 소매 또는 주머니



참고: Vibe Clip의 바른(캡슐) 쪽이 몸을 향하고 있어야 합니다. 바이브레이션이 너무 강하면, 캡슐을 몸에서 약간 떨어뜨려야 합니다.

튜닝 레퍼런스 톤

BodyBeat Sync를 사용해 온보드 스피커나 헤드폰으로 튜닝 레퍼런스 톤을 발생시킬 수 있습니다. Concert A(콘서트 A) 설정을 0.1Hz 증가 단위로 390-490Hz 범위로 조정할 수 있습니다. C1-C8의 크로매틱 피치가 Concert A(콘서트 A) 설정을 기준으로 발생될 수 있습니다. BodyBeat Sync는 기본값으로 A = 440Hz로 설정되어 있습니다.

- ② Pitch/Voice(피치/보이스) 버튼을 한 번 누릅니다. 모든 메트로놈 설정이 없어지고 Note(노트) 라벨이 깜박이기 시작합니다. BodyBeat Sync는 크로매틱 피치와 같은 레퍼런스 톤을 내고 **Preset(프리셋) / Voice(보이스) / Bar(마디) / Note(노트)** 디스플레이 영역에 옥타브 숫자가 표시됩니다. Value Wheel ⑩(값 휠)을 사용해 크로매틱 피치를 사용자의 선호도에 따라 조정합니다.



참고: 그룹에서 사용할 때 튜닝 레퍼런스 톤은 마스터에서 전송되지 않습니다.

- ② Pitch/Voice(피치/보이스) 버튼을 다시 누릅니다. Concert A(콘서트 A) 라벨이 깜박여 현재 390-490Hz 범위의 Concert A Hertz(콘서트 A 헤르츠) 설정을 조정할 수 있음을 알려 줍니다.
- ⑩ Value Wheel(값 휠)을 사용하여 값을 조정합니다. 크로매틱 레퍼런스 톤은 선택한 Concert A(콘서트 A) 설정에 따라 피치가 다양합니다.



참고: Tuning Mode(튜닝 모드)에 있는 동안 언제든지 ⑮ Start/Stop(시작/중지) 버튼을 누르면 메트로놈 모드로 되돌아가 현재 메트로놈 설정을 재생하기 시작합니다. 또한, 메트로놈 기능과 관련된 키를 누르면 메트로놈 모드로 돌아갑니다.

USB 기능

하드웨어 컨트롤 인터페이스 이외에, BodyBeat Sync의 메트로놈은 장치의 오른쪽에 있는 USB 포트를 사용해 다른 방법으로 구동될 수 있습니다.

MIDI 클럭 수신 - 제공된 미니 USB 케이블을 사용해 BodyBeat Sync를 컴퓨터에 연결합니다. 시스템이 장치를 자동으로 인식하고 설치하고 나면, USB 오디오 장치를 MIDI 출력 포트 선택하여 MIDI 클럭 시그널을 전송합니다. 이 시그널이 존재하면, 장치가 MIDI 지원 소프트웨어의 제어 하에 있기 때문에 BodyBeat Sync의 템포 설정을 조정할 수 없습니다.

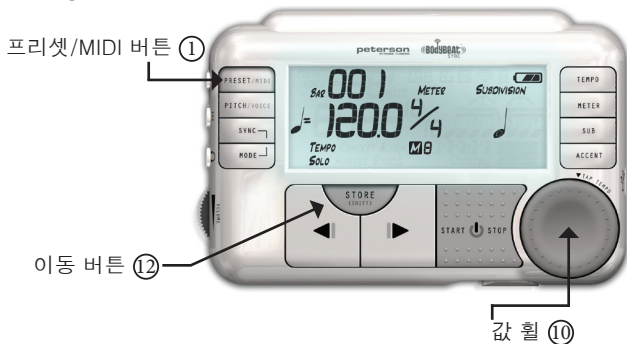


참고: MIDI 클럭 시그널에 동기화되면, Meter(박자), Subdivision(분절), Accent Pattern(악센트 패턴)을 모두 조정할 수 있습니다. MIDI 클럭은 장치의 BPM이나 Tempo(템포)에만 영향을 미치고 Beats Per Measure(소절당 비트 수)나 Beat Value(비트 값)와 같은 보다 복잡한 파라미터는 설정할 수 없습니다. BodyBeat Sync의 그러한 파라미터는 사용자의 MIDI 소프트웨어에 대해 올바르게 카운트할 수 있도록 수동으로 설정해야 합니다.

MIDI 파일을 Tempo Map(템포 맵)으로 가져오기 - BodyBeat Sync는 로컬 메모리에 9개의 MIDI 템포 맵을 저장할 수 있습니다. MIDI Tempo Map(MIDI 템포 맵)은 BodyBeat Sync USB 소프트웨어를 통해 BodyBeat Sync로 가져온 MIDI 파일입니다. 가져오고 나면, 마디의 개수, 박자 변경 사항, 템포 변경 사항만 BodyBeat Sync 메모리에 저장되고 모든 악기, 추적 및 피치 정보는 무시됩니다. 따라서 이것을 MIDI Tempo Map(MIDI 템포 맵)이라고 합니다. 9개의 메모리 위치 각각에 최대 999개 마디를 저장할 수 있습니다.

MIDI Tempo Map(MIDI 템포 맵)은 처음부터 무료 온라인 도구를 사용해 만들 수도 있습니다. USB 소프트웨어의 최신 버전을 다운로드하고 MIDI 템포 맵으로서 MIDI 파일을 가져오는 방법에 대한 추가 지침을 알아보거나 자체 템포 맵을 디자인하려면 웹 사이트 <http://www.bodybeat.net/>을 참조하십시오.

MIDI Tempo Map(MIDI 템포 맵) 선택 - MIDI 템포 맵을 BodyBeat Sync의 1개 이상의 메모리 슬롯으로 가져온 후 ⑫ Shift(이동) 키를 누르는 동시에 ① Preset/MIDI(프리셋/MIDI) 버튼을 누릅니다. 1개 이상의 MIDI 템포 맵이 장치에 저장되어 있으면 **M** 아이콘이 숫자와 함께 표시됩니다. ⑩ Value Wheel(값 휠)을 사용해 재생할 템포 맵을 선택합니다.



- ⑮ Start/Stop(시작/중지) 버튼을 눌러 MIDI 템포 맵을 재생하거나 중지시킵니다. **Preset** (프리셋) / **Voice**(보이스) / **Bar**(마디) / **Note**(노트) 디스플레이에 템포 맵의 현재 마디가 표시됩니다.
 ⑪ Next(다음) 및 ⑬ Previous(이전) 버튼을 사용해 템포 맵의 마디를 탐색할 수 있습니다. 이것을 ⑫ Shift(이동) 버튼과 조합하여 마지막 시작 지점을 “찾거나” 템포 맵의 시작으로 건너뛸 수 있습니다.

참고: 현재 BodyBeat Sync는 여러 마디에서 점차적으로 발생하는 과도기적 템포 변화를 재생하지 않습니다. 이 템포 변화는 각 마디의 다운 비트에서만 나타납니다.

펌웨어 업데이트 - BodyBeat Sync를 끄고 제공된 미니 USB 케이블을 사용하여 컴퓨터에 연결합니다.

⑥ Tempo Select(템포 선택) 버튼을 길게 누르고 나서 ⑮ Start / Stop(시작/중지) - On / Off(켜기/끄기) 버튼을 길게 눌러 장치의 전원을 켭니다. BodyBeat Sync는 Update Mode(업데이트 모드)로 들어가고, Updating(업데이트 중) 아이콘이 LCD 디스플레이의 오른쪽 아래에 표시됩니다.

컴퓨터가 장치를 자동으로 인식하고 설치하고 나면, BodyBeat Sync USB 소프트웨어를 엽니다. (Windows XP에서만 MIDI In 및 MIDI Out 장치 모두로 USB 오디오 장치를 선택합니다. "Load(로드)" 버튼이 활성화됩니다. 다운로드한 펌웨어 업데이트를 저장한 위치를 찾아서 파일을 선택합니다.

업데이트가 끝나면, 새 펌웨어를 사용할 수 있도록 장치의 전원을 껐다가 다시 켭니다.



참고: USB 소프트웨어의 최신 버전을 다운로드하고 펌웨어 업데이트 방법에 대한 추가 지침을 알아보려면 웹 사이트 <http://www.bodybeat.net/>을 참조하십시오.

그룹 만들기, 참가 및 관리

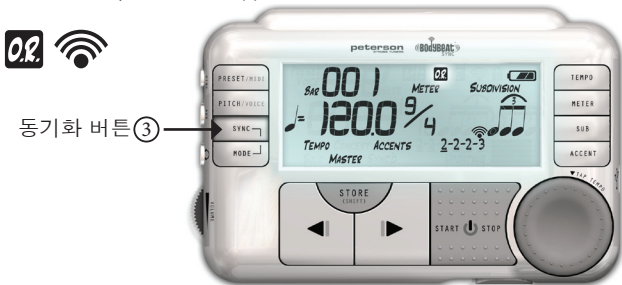
BodyBeat Sync는 무제한 구성원의 동기화된 무선 그룹을 구성할 수 있습니다. 모든 BodyBeat Sync는 그룹의 “Master(마스터)” 또는 리더 기능이나 “Sync(동기화)” 장치나 구성원 기능을 할 수 있습니다. 그룹 만들거나 참가는 간단합니다. 그룹을 구성하고 나면, 장치가 꺼졌다 켜지더라도 그룹의 각 구성원이나 리더는 이 그룹과 그룹 내에서의 역할을 기억합니다.

기본적으로 BodyBeat Sync는 “Solo(솔로)” 모드로 설정되어 있습니다. 즉, 무선 회로는 활성화되지 않고 장치가 그룹을 검색하거나 다른 장치와 통신하지 않습니다.

그룹 만들기 - ④ Mode(모드) 버튼을 누르면 세 가지 기본 기능 모드가 순환합니다. **Sync Mode(동기화 모드)** 디스플레이에 “Master(마스터)”라는 단어가 표시되면, 이제 그룹을 만들 수 있습니다.



- ③ Sync(동기화) 버튼을 길게 누릅니다. 장치가 새 그룹을 만들고 있으면 무선 아이콘이 움직입니다. 이 그룹이 구성원을 참가시킬 준비가 되면, Open Registration(오픈 등록)을 나타내는 O.R. 아이콘이 표시됩니다.



이 때 범위 내에 있는 모든 BodyBeat Sync는 이 그룹에 참가할 수 있습니다. 그 다음 ③ Sync(동기화) 버튼을 길게 누르면 Open Registration(오픈 등록) 모드가 설정 및 해제되어 새 구성원이 참가할 수 있도록 하거나, 그룹을 닫아서 추가 구성원이 더 이상 참가할 수 없도록 할 수 있습니다. ④ Sync Mode(동기화 모드) 버튼을 길게 누르면 그룹이 깨지고 Solo Mode(솔로 모드)로 돌아갑니다. 이 그룹에 참가한 모든 구성원은 "un-syncd(비동기화)" 상태가 됩니다.

SHIFT FUNCTION(기능 이동): ⑫ Shift(이동) 버튼을 길게 누르고 나서 ③ Sync(동기화) 버튼을 누르면 현재 마스터에 동기화된 장치의 개수가 표시됩니다.

참고: 장치가 Master Mode(마스터 모드)에 있는 한, 장치의 전원이 꺼졌다 켜져도 모든 그룹 정보가 유지됩니다. 다음 번에 전원을 켜면 장치는 동일한 그룹을 자동으로 다시 만들고 이전 구성원들의 장치가 켜져 있고 범위 내에 있으면 이들을 자동으로 다시 참가시킵니다.

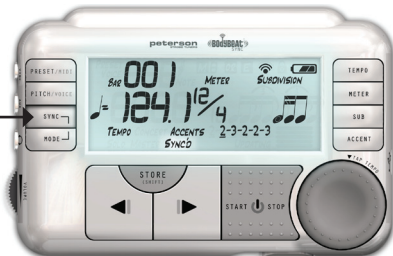
그룹 참가 - ④ Mode(모드) 버튼을 누르면 세 가지 기본 기능 모드가 순환합니다. **Sync Mode(동기화 모드)** 디스플레이에 “Sync(동기화)”라는 단어가 표시되면, 기존 그룹에 참가할 수 있습니다. 이때 장치가 Master Mode(마스터 모드)로 설정되어 있고, Open Registration(오픈 등록) 상태에 있어야 합니다.

모드 버튼 ④



③ Sync(동기화) 버튼을 누릅니다(길게 누를 필요 없음). 장치가 그룹을 찾고 있으면 무선 아이콘이 움직입니다.

동기화 버튼 ③



그룹을 찾으면, BodyBeat Sync가 가장 가까운 그룹이나 가장 강한 시그널을 지닌 그룹을 참가시킵니다. 무선 아이콘이 움직임을 멈추고 가장 가까운 마스터 장치의 시그널 강도를 표시합니다. **Đ**가 **SYNC** 아이콘에 추가되어 **SYNCĐ**가 표시됩니다. 이제 BodyBeat Sync는 그룹의 구성원이고 이 그룹의 마스터 장치의 통제 하에 있게 됩니다.

이 때 Volume Control(볼륨 컨트롤)과 Power On/Off(전원 켜기/끄기) 버튼을 제외한 SYNC'D 장치의 모든 컨트롤이 잠기게 됩니다. SYNC'D(동기화됨) 상태에서 메트로놈 보이스를 변경할 수도 있습니다. 다른 컨트롤을 누르면, LCD 디스플레이의 잠김 아이콘과 Sync'd(동기화됨) 아이콘을 깜박여 장치가 동기화되어 있으므로 설정을 변경할 수 없음을 사용자에게 상기시켜 줍니다.



- ④ Sync Mode(동기화 모드) 버튼을 길게 누르면 그룹이 깨지고 Solo Mode(솔로 모드)로 돌아갑니다. 간단히 Sync Mode(동기화 모드)로 돌아가 Sync(동기화) 버튼을 다시 누르면 Open Registration(오픈 등록)에 더 가까운 마스터가 없는 경우 동일한 마스터로 "다시 동기화(re-sync)"됩니다.

참고: 장치가 Sync Mode(동기화 모드)에 있는 한, 장치의 전원이 꺼졌다 켜져도 모든 그룹 정보가 유지됩니다. 다음 번에 전원을 켜면 원래 마스터 장치가 켜져 있고 범위 내에 있는 경우, 장치는 자동으로 동일한 그룹으로 참가하려고 합니다. 이전에 이미 그룹을 구성했기 때문에 마스터 장치는 Open Registration(오픈 등록) 상태에 있지 않아도 됩니다.

그룹 관리 - BodyBeat Sync는 가정용 WiFi와 유사한 네트워크 프로토콜에서 작동하기 때문에 근처에 여러 그룹이 있더라도 간섭이 발생할 위험이 없습니다. 같은 방에 있더라도 각 그룹은 고유하고 독립적으로 작동합니다.

Master Mode(마스터 모드)에서는 이전에 설명한 모든 메트로놈 기능이 그룹과 공유됩니다. MIDI 클럭과의 동기화나 MIDI Tempo Map(MIDI 템포 맵) 재생은 그룹에 참가한 모든 장치에 전송됩니다.

부록 A. - 분절

사용 가능한 분절 목록은 Meter(박자) 설정의 Beat Value(비트 값) 파라미터에 따라 달라집니다. 분절은 항상 선택한 박자의 하나의 전체 비트로서 올바르게 기보됩니다. 다음 차트는 박자와 관련하여 사용 가능한 분절을 보여줍니다. Beats Per Measure(소절당 비트 수) 파라미터는 소절에 영향을 주지 않고 회색으로 표시됩니다.

$\frac{4}{2}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{8}$	$\frac{4}{16}$

부록 B - 악센트 패턴

사용 가능한 악센트 패턴 목록은 Meter(박자) 설정의 Beats Per Measure(소절당 비트 수) 파라미터에 따라 달라집니다. Accent Pattern(악센트 패턴)은 항상 합계가 선택한 박자의 Beats Per Measure(소절당 비트 수)가 되는 2와 3 카운트의 조합으로 기보됩니다. 다음 차트는 박자와 관련하여 사용 가능한 악센트 패턴을 보여줍니다. Beat Value(비트 값) 파라미터는 악센트 패턴에 영향을 주지 않고 회색으로 표시됩니다.

예: [악센트 ACCENTS 2-2-3] 의 $\frac{7}{8}$ 은 다음과 같이 들림: $\frac{7}{8}$ 

$\frac{4}{4}$ 2-2

$\frac{5}{4}$ 2-3 3-2

$\frac{7}{4}$ 2-2-3 2-3-2 3-2-2

$\frac{9}{4}$ 3-3-3 2-2-2-3 2-2-3-2 2-3-2-2 3-2-2-2

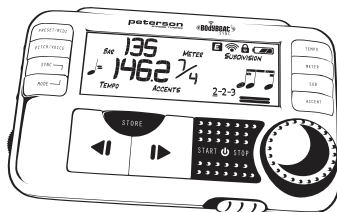
$\frac{10}{4}$ 2-2-2-2-2 2-2-3-3 2-3-2-3 3-2-2-3 3-2-3-2 3-3-2-2 2-3-3-2

$\frac{11}{4}$ 2-2-2-2-3 2-2-2-3-2 2-2-3-2-2 2-3-2-2-2 3-2-2-2-2

$\frac{11}{4}$ 3-3-3-2 3-3-2-3 3-2-3-3 2-3-3-3

$\frac{12}{4}$ 2-2-2-2-2-2 2-2-2-3-3 2-2-3-2-3 2-3-2-2-3 3-2-2-2-3 3-2-2-3-2
 $\frac{12}{4}$ 3-2-3-2-2 3-3-2-2-2 2-3-3-2-2 2-2-3-3-2 2-3-2-3-2 3-3-3-3

peterson



이 사용자 매뉴얼 외에도, BodyBeat 공식 웹 사이트(www.bodybeat.net)에서 전체 FAQ 섹션, 동영상 자습서 라이브러리, 공식 BodyBeat 사용자 포럼을 이용할 수 있습니다.